

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДИЗАЙНЕРА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера» на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук*

Трошкин А. В.

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук,*

Трошкина Ю.Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки», «История и методология дизайн-проектирования», «Информационные технологии в дизайне», и сопутствующими – «Методологические основы проектной деятельности», «Современные проблемы дизайна», «Дизайн-проектирование».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Проектно-исследовательской деятельности дизайнера», используются при написании магистерской диссертации.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2(6)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль во 2-м семестре, зачет во 2-м семестре.
Количество зачетных единиц	2
Количество часов	72
Год подготовки	1
Семестр	2
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	28
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	44
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	3,14

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системы знаний в области проектной деятельности;
- практическое закрепление знаний и навыков проектной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;
- приобретение опыта работы в составе команды, управления проектом.

Задачи дисциплины:

овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений;

- изучение областей применения современных подходов проектной деятельности и управления проектами на примерах из реальной практики;
- формирование навыков применения ряда инструментов проектной деятельности;
- овладение методикой создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

общекультурных (ОК):

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

профессиональных (ПК)

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных

	форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
ПК-11	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы методологии естественнонаучного и гуманитарного познания;
- основные тенденции и закономерности развития дизайна;
- основы методологии создания дизайн-объекта.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе;
- использовать полученные знания для создания оригинальных дизайн-проектов;
- самостоятельно решать дизайнерские задачи на основе анализа существующих знаний и методик.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области промышленного дизайна;

- навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности;
- навыками использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн – объектов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Тематический план дисциплины «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Аспекты проектирования.	
Тема 1. Введение. Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Обучение основам проектной деятельности.	Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Теоретико-методологические основы формирования проектной деятельности. Понятие проектной культуры. Элементы художественного творчества в дизайне. Средства создания художественного образа. Научный, прикладной, художественный аспекты дизайн- деятельности.
Тема 2. Аспекты проектирования. Теория дизайна: основы дизайн – деятельности. Методика обучения дизайну.	Понятие методологии как сложной, динамичной, целостной, субординированной системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учения об этой системе. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).
Тема 3. Основы теории проектирования. Целеполагание и планирование	Основные процессы проектной деятельности и области их применения. Этапы проектирования. Формирование профессионального мировоззрения.
Содержательный модуль 2. Основы теории проектирования.	
Тема 4. Проектная идея. Формирование профессионального мировоззрения.	Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование. Обучение проектно-исследовательской деятельности. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
Тема 5. Презентация как средство	Способы презентации проектов.

демонстрации проекта	
Тема 6. Компьютерные технологии в дизайне. Исполнение и завершение проекта.	Владение возможностями компьютерной графики при проектировании объектов дизайна. Методика обучения компьютерной графике. Программная система 2D, 3D - моделирования. Графическая визуализация 3D - модели. Электронная фотостудия.

**Структура дисциплины «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	очная форма обучения			
	всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятель ная работа
Содержательный модуль 1. Аспекты проектирования.				
Тема 1. Введение. Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Обучение основам проектной деятельности.	12	-	4	8
Тема 2. Аспекты проектирования. Теория дизайна: основы дизайн – деятельности. Методика обучения дизайну.	12	-	6	7
Тема 3. Основы теории проектирования. Целеполагание и планирование	12	-	4	7
Итого по 1 содержательному модулю	36	-	14	22
Содержательный модуль 2. Основы теории проектирования.				
Тема 4. Проектная идея. Формирование профессионального мировоззрения.	12		6	7
Тема 5. Презентация как средство демонстрации проекта.	12		4	8
Тема 6. Компьютерные технологии в дизайне. Исполнение и завершение проекта.	12		4	7
Итого по 2 содержательному модулю	36		14	22
Всего часов по курсу	72		28	44

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Аспекты проектирования

1. Что такое дизайн-деятельность?
2. Что является предметом практической дизайн-деятельности?
3. Что является предметом академической дизайн-деятельности?
4. Раскройте понятие «проектная культура».
5. Назовите основные составляющие проектной культуры.
6. Какие области дизайна можно отнести к основным?

7. Какими средствами создается художественный образ?
8. В чем заключается научная новизна дизайн-деятельности?
9. Раскройте понятие «методология».
10. С чем связано появление различных неоднозначных толкований понятия «методология»?
11. Какими фазами определяется завершенность цикла деятельности?
12. Схема структуры методологии.
13. Назовите основные проблемы инноваций в дизайне.
14. Раскройте понятие «организация».
15. Раскройте понятие «проектная деятельность».
16. Цель проектной деятельности.
17. Задачи проектной деятельности.
18. Принципы организации проектной деятельности.
19. Дайте характеристику основным этапам проектирования.
20. Какими основными положениями характеризуется процесс творческого проектирования?
21. Раскройте понятие «цель».
22. Какие функции выполняют цели в системе управления?

Содержательный модуль 2. Основы теории проектирования.

23. Признаки проекта.
24. Какую роль играют методы управления проектами?
25. Классификация проектов.
26. Раскройте понятие планирования проекта.
27. Какие указания дает план исполнения проекта.
28. Что нельзя считать проектом?
29. Какую роль играет финансовый анализ проекта?
30. Назовите функции анализа.
31. В чем заключается основная цель анализа финансового состояния?
32. Задачи анализа финансового состояния.
33. Раскройте понятие бюджетного финансирования.
34. Принципы бюджетного финансирования
35. Методы бюджетного финансирования, отражающие расходование бюджетных средств.
36. Области применения компьютерной графики.
37. Дайте характеристику двум основным форматам компьютерной графики.
38. Какую роль играет 3D моделирование в современном дизайн-проектировании?
39. Какую роль играет 3D моделирование в современном производстве?
40. Раскройте понятие «объемный рендеринг».

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Уровень высшего образования: магистратура
 Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
 Магистерская программа: Дизайн
 Форма обучения: очная
 Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»

Модульная контрольная работа Вариант № п

Теоретическое задание.

1. Какими фазами определяется завершенность цикла деятельности?
2. Схема структуры методологии.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «От идеи до реализации дизайн-проекта арт-объекта с монофункцией».

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение инфографической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы по теме занятия, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 35 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
	Содержательный модуль 1. Аспекты проектирования.		
1	Тема 1. Введение. Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Обучение основам проектной деятельности.	3	25
2	Тема 2. Аспекты проектирования. Теория дизайна: основы дизайн – деятельности. Методика обучения дизайну.	3	

3	Тема 3. Основы теории проектирования. Целеполагание и планирование	4	
Итого по 1 содержательному модулю		35	
	Содержательный модуль 2. Основы теории проектирования.		
4	Тема 4. Проектная идея. Формирование профессионального мировоззрения.	3	25
5	Тема 5. Презентация как средство демонстрации проекта	3	
6	Тема 6. Компьютерные технологии в дизайне. Исполнение и завершение проекта.	4	
Итого по 2 содержательному модулю		35	

8. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Развёрнутый проект с публичной защитой.

Перечень примерных тем итоговых проектов:

1. Разработка макета обложки журнала.
2. Ребрендинг известного бренда в своей уникальной трактовке.
3. Разработка макета уникального путеводителя «Книга путешествий».
4. Создание макета творческой «раскраски» для детей.
5. Разработка макета малого пространства общественного пользования в городской среде.
6. Разработка макета среды с высоким коэффициентом адаптации под человека (гибкой среды).

Изобразительная часть проекта выполняется (распечатавается) на 2 планшетах (пенокартон или ДВП 40х60 см).

Защита проекта должна сопровождаться электронной презентацией.

Примерная схема представления этапов выполнения проекта:

ЭТАП	СОДЕРЖАНИЕ
Поисковый	Определение тематического поля и темы проекта. Поиск и анализ проблемы. Постановка цели проекта.
Аналитический	Анализ имеющейся информации. Поиск информационных лакун. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности. Составление плана реализации проекта. Анализ ресурсов.
Практический	Выполнение запланированных технологических операций. Текущий контроль качества. Внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.
Презентационный	Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).
Контрольный	Анализ результатов выполнения проекта. Оценка качества выполнения проекта.

Этапы могут иметь другие названия в зависимости от содержания и логики проектной деятельности в каждом конкретном случае.

Проект может быть индивидуальным или групповым.

Индивидуальные проекты применяются в случае, когда при организации учебной деятельности необходима глубокая и полная переработка всех аспектов поставленной задачи каждым обучающимся. Такие проекты применяются в качестве итоговой работы, при завершении изучения темы.

Групповые проекты позволяют формировать коммуникативные навыки, что очень важно для формирующихся личностей. В групповых проектах выявляется склонность обучающихся к той или иной деятельности, развиваются профессиональные способности и формируются компетенции.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 25 баллов за семестр за каждое проектное задание. В полном объеме – 18-25 баллов, 10-17 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-9 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	25
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	60
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	25
	Итого	40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	зачтено
B	80-89	зачтено
C	75-79	зачтено
D	70-74	зачтено
E	60-69	зачтено
FX	35-59	не зачтено
F	0-34	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) университета. Помещения для проведения практических занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических занятий, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=753>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера» <https://cloud.mail.ru/public/2xRt/39L6iRKH4>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Проектно-исследовательская деятельность дизайнера: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А.В.Трошкин, А.В.Чаленко. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150с.		+

2	Трошкина Ю. Ю. Проектно-исследовательская деятельность дизайнера: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, А. В. Чаленко. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с.		+
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С.Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019).		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019).		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство» / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019).		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019).		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург :		+

	Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019).		
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»

11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : www.ura.it.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью «НБ-Медиа» (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.